СОСТАВЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ТЕКСТУ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ

 Подготовила

 учитель начальных классов

 высшей квалификационной

 категории Зайцева Т.А.

Слайд 1.

Читательский интерес – это такие знания, умения, навыки, благодаря которым ученик может сам планировать и осуществлять работу по освоению художественных текстов.

Педагогические условия развития читательского интереса младших школьников – это совокупность факторов, представляющих единство и взаимодействие субъектов образовательного процесса.

Слайд 2. Цель педагога – обогатить читательский опыт ребёнка, помочь ему стать самостоятельным читателем, целенаправленно и последовательно формируя его читательские интересы.

Для успешного достижения этой цели необходимо создать условия для формирования читательского интереса младших школьников и решить следующие задачи:

*- развитие потребности в чтении (самостоятельном, инициативном) посредством использования разнообразных форм урочной и внеклассной деятельности;*

*- развитие читательской компетентности учащихся через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализации;*

*- стимулирование творчества детей.*

Правильная организация различных форм и методов работы по развитию интереса к чтению способствует: развитию устойчивого читательского интереса младших школьников; умению работать с литературой определенного рода; умению правильно анализировать, сопоставлять, высказывать или описывать свое мнение; формированию первичных навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Слайд 4. Параметры читательского интереса измеряются глубиной, избирательностью, широтой и объемом.

Глубина читательского интереса у младших школьников основана на знании авторов произведений, жанров, источников и измеряется уровнем начитанности в соответствии с читательскими интересами ребенка.

Избирательность читательского интереса заключается в предпочтении определенных литературных источников, соответствующих читательским интересам личности ребенка.

Широта читательского интереса младшего школьника заключается в том, что он может распознавать авторов, жанры произведений, а также умеет различать художественные, публицистические и научно-популярные произведения.

Объем читательского интереса детей младшего школьного возраста заключается в интеграции таких параметров, как широта и глубина и проявляется в количестве произведений, которые прочитал ребенок.

Слайд 5. Можно выделить следующие направления в работе по формированию развития интереса к чтению младших школьников:

1. Развитие эмоционально-ценностного восприятия литературного произведения:

 формирование эмоционального отклика на художественное произведение;

 формирование словесного рисования, т.е. создание картин, отражающих авторский замысел в своем воображении;

 формирование восприятия литературных произведений в едином контексте по их форме и содержанию;

 формирование чувства сопереживания литературным героям.

2. Развитие речевого творчества детей младшего школьного возраста путем сочинения собственных произведений с опорой на авторские или народные.

3. Развитие навыков театрального искусства учащихся путем принятия участия в различных инсценировках и учебных спектаклей.

4. Развитие самостоятельной читательской деятельности за счет развития умений осуществлять самостоятельный поиск и выбор книжной продукции, а также умения аргументировать и отстаивать свой выбор.

Именно эти направления в сочетании с разными приёмами и упражнениями развивают читательский интерес у младшего школьника, а также углубляют знания, полученные на уроках литературного чтения, помогают раскрыть индивидуальные особенности каждого учащегося.

Рассмотрим некоторые задания, используемые на уроках литературного чтения в начальной школе для развития читательского интереса.

Формирование читательского интереса нужно начинать в добукварный период обучения грамоте, используя приёмы игрового сопровождения работы с текстом.

Слайд 6. В 1 классе можно предложить задания на уровне слова:

- Найди и прочитай слова, начинающихся на букву Р: РАКЕТАРЫБААНАНАСДЕТИРЕБЯТАРАКДОМРЯБИНА

Слайд 7. Прочитай слова без лишнего слога: *кородава, сокабака, молгуклоко, сокрарока, машидамна, гошинрод и т.д.*

Также можно предложить добавить в слова определенную гласную, чтобы получилось слово (грд, млк, мрз, млтк – в данном примере вставляем букву О); сложить слово из перепутанных букв (касоаб – собака).

Слайд 8. Можно предложить следующее задание: прочитайте загадку, отбросив иностранные буквы:

DYUВHFЕWPСXZЬSДUIGЕFНRLЬSСQLUПZVИSТDАWRНDQОWЧIJЬZЮSGГRОLDРSFИWТJQ (Весь день спит, а ночью горит. Фонарь)

Слайд 9. Игра «Секретный язык» заинтересует учащихся к изучению букв, звуков,

Прочитай предложение, используя секретный язык:

• называй только гласные;

• согласные замени хлопками в ладоши;

• покажи паузы между словами при помощи слова «вжик»;

• точку обозначь ударом кулачка по ладошке.

*Белые бараны били в барабаны.*

Как только ребята научились читать, предлагаются усложненные задания.

Слайд 10. Восстанови стихотворение А. Барто. Выбери пропущенные слова (при этом детям предлагаем обратить внимание на то, что слова «грузовик» и «машина» являются одинаковыми по смыслу, т.е. синомичными).

|  |  |
| --- | --- |
| *Нет, напрасно мы решили**Прокатить \_\_\_\_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_\_\_.**\_\_\_\_\_\_\_ кататься не привык,**Опрокинул \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.* |  https://files.1urok.ru/images/8b8415c741cae66ffec06290d8a48d20147dae88.png |

Слайд 11. Также можно предложить детям более сложное задание *«Выбрать тех героев сказки К. Чуковского, которые НЕ приходили лечиться к доктору Айболиту».*

Антиципацию используют практически на всех уроках (предвосхищение, предугадывание, представление о предмете или событии, возникающее до акта их восприятия, ожидание наступления события). Например, для активизации мыслительной деятельности и пробуждения интереса к получению новой информации помогает задание «Волшебный сундучок».

Слайд 12. Учащимся показывается сундучок, предлагается угадать предмет, который там находится, и узнать название произведения, которое будут изучать: «Этому предмету 2,5 тысячи лет. Он разнообразен по форме, цвету, составу, даже изобрели специальную кружку для чая с отделом для этого предмета». *В. Осеева «Печенье».*

Слайд 13. Так же для развития интереса учащихся можно использовать приём «Отсроченная отгадка». Предлагается детям прочитать на карточках текст и вставить пропущенные слова. Интрига сохраняется до конца урока, пока учащиеся не найдут ключик для понимания. *В. Осеева «Потерянный день»*

|  |
| --- |
| Самое ценное, что есть у человека после здоровья, - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. С раннего детства он должен научиться беречь его и правильно использовать, не терять \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зря. |

Неотъемлемым элементом анализа каждой части произведения должна стать словарная работа. Уточнение лексического значения слов помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям. Словарная работа в ходе анализа текста предполагает и наблюдения за изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

Слайд 14. Упражнение «Я знаю это слово»

Слайд 15. Упражнение «Лексикограф»

Слайд 16. Задание «Тексты с "хвостами"»- незавершенные предложения, которые ребенок должен будет закончить по смыслу. Примером может послужить рассказ Л.Н. Толстого «Жучка»:

|  |  |
| --- | --- |
| Несла ЖучкаГлядь, в водеПришло Жучке на ум,Она и пусти свою кость,Ту не взяла, |  её тень. что в воде не тень, а Жучка и кость. кость через мост. а своя ко дну пошла. чтобы ту взять. |

Слайд 17. Прием «Пять кадров». На уроках литературного чтения используются иллюстрирование учениками изучаемого произведения. Этот вид работы позволяет детям почувствовать радость от необычного общения с книгой. Также учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию. Данный вид работы хорошо подходит для работы в группах.

Слайд 18. Упражнение «Крестики-нолики» помогает учащимся закрепить прочитанное в соревновательной форме. Работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак. Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков.

На уроках литературного чтения при характеристике героев можно использовать прием «Белое и черное». Ученики разделяются на две группы: «белое» и «черное». Ребята первой группы характеризуют светлые стороны героев, даже отрицательных. Другая группа смотрит на персонажей через призму «черного» и осуждает или оправдывает их.

Слайд 19. Для поддержания интереса на уроке к прочитанному произведению или для дальнейшего прочтения можно использовать задание «Мистер Вопрос и мисс Вопросиха». «Мистер Вопрос» - неразговорчивая личность. Он отвечает кратко и в своей речи использует слова «да» и «нет». Задача ребят - составить закрытые вопросы по тексту, требующие однозначного ответа. «Мисс Вопросиха» - напротив, дама очень общительная, отвечает очень грамотно и развернуто. Ученики составляют открытые вопросы. Такой прием помогает ребятам интерпретировать содержание текста, открывает новый взгляд на его видение. По вопросам, составленным учащимися, можно весьма объективно судить о качестве работы над произведением.

 Сформулированный ребёнком вопрос позволяет сделать вывод об уровне развития:

•умения погружаться в текст;

•способности анализировать информацию в контексте личного опыта;

•навыка работать в малых и больших группах, выслушивать оппонента и доказательно высказывать свою точку зрения.

Слайд 20. На уроках литературного чтения многие произведения изучаются частично, выборочные главы. Чтобы заинтересовать учащихся, подтолкнуть их к дальнейшему чтению можно использовать следующее задание - «Звезда истории».

Слайд 21. Наполнение ребенком пространства текста определенный и живой конкретностью не удастся без богатого воображения и запаса ассоциаций, когда при восприятии даже одного незначительного образа в памяти возникает другой. Чувственное восприятие ребенка способно вызвать порой самую неожиданную цепочку различных связей. Упражнение «Пять чувств» даёт возможность посмотреть на текст глазами автора, увидеть, услышать и почувствовать, что хотел донести писатель до читателя.

Слайд 22. Для формирования навыка способность извлекать необходимую информацию из книг можно предложить такое задание: определи по обложкам книгу, в которой можно прочитать сказку. *Например «Кот петух и лиса.*

 Слайд 23. «Реклама книги». Чтобы активизировать мыслительную деятельность учащихся учитель предлагает прорекламировать книгу. Работу можно организовать в группе.Представьте книгу так, чтобы ее захотелось купить и прочитать. Эту работу можно провести иным образом. Предложить ребятам сделать закладку для книги, на которой нарисовать иллюстрацию из этой книги и написать несколько предложений, рекламирующих данное произведение.

**Слайд 24.** Большое воспитательное значение в жизни каждого человека пословицы и поговорки, благодаря эмоциональности и доступности. В их краткой форме отражается жизненный опыт народа, мудрость, способная раскрыть сущность многих вещей. Упражнение «Рассмотри, разгадай и дополни» помогает с интересом изучать пословицы поговорки. Используя иллюстрации, учащимся предлагается определить пословицы. Опираясь на пору года и тематику разгаданных пословиц, нужно определить, какая пословица зашифрована.

Ответ: 1. Труд человека кормит, а лень портит. 2. Дерево сильно корнями, а человек трудом. 3. Птицу узнают в полёте, а человека в работе. 4. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. *Весенний день год кормит.*

Слайд 25 - 26. Театральные постановки, инсценировка отрывков произведений любимы школьниками. Они способствуют развитию коммуникации, отстаивать свою точку зрения, принять и понять героя произведения, таким образом показывая результат осознанного чтения.

Помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть — задача взрослых (будь то родитель, писатель, издатель, учитель, библиотекарь, воспитатель), задача всех, кто верит в силу чтения и болеет душой за возрождение культуры и интеллектуальной мощи своей страны.